

“Gracias por ayudarme a jayarme!”

EL DIARIO DE BETA-LOCAL - UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A PROMOVER EL PENSAMIENTO, ACCIÓN Y PRODUCCIÓN CRÍTICA Y CREATIVA

por Vanchi Robao

La tarea de encontrar en Macha Colón dónde radica la felicidad es más difícil que la tarea de hacer lo mismo con el Gran Combo, pues Macha no está intentando con esta canción vender un modelo de felicidad ni una fórmula mágica para conseguirla sino que presenta otras felicidades como posibilidad. Entonces, más que decirte “la felicidad se consigue así”, lo que hace es invitarnos a explorar diversas felicidades otras a través de su música y performance. La letra de la canción es sencilla y pegajosa. Se dedica a recordar varios momentos en los que la intérprete reconoce esa “jayaera” en la cotidianidad, desde unos zapatos y una canción, hasta el amor e incluso la soledad. Pero entonces, ¿cómo podemos categorizar la felicidad de Macha?

¿Cómo podemos nombrarla? ¿Simplemente no podemos? En el orden simbólico la jayaera sería a la felicidad como “lo queer” es a la sexualidad. Es lo distinto, lo innombrable, lo inexplicable, lo extraño, lo que no es, lo que pasea por los callejones oscuros, lo que vive al margen, lo que baila en tacones en medio de una calle en Santa Rita a plena luz del día, lo que no quieren que sea. Es la felicidad diversa, no normativa, no opresiva. No pretende imponerse, sino que simplemente se presenta como posibilidad, no es académica, la jayaera no es el resultado de teorización, ni puede ser (digo desde ahora para dejar claras mis limitaciones) objeto de investigación. Dejo claro que no estoy diciendo con esto que la jacarea sea lo queer, pues esta aseveración sería en sí misma un disparate. A lo que me refiero cuando digo que la jayaera “es queer” es que la felicidad diversa en sí es tan innombrable, tan efímera, tan diversa, tan poco normativa como lo queer. La jayera es una palabra que abarca toda la amplia gama de sabores, olores, colores, formas, sonidos, etc. que toma la felicidad. Ese “estar en orden con el universo” y ese “estar contento con uno mismo y donde uno está parado” que puede surgir de tantos lugares nunca podrá ser explicado en una fórmula o en una técnica. Simplemente existe.

Y dónde existe? Aunque acabamos de decir que la jayaera es efímera, innombrable, incuantificable, etc. no significa que no se deje ver. Una mirada al video musical podría darnos algunas pistas de por donde puede venir la jayaera. La jayera puede venir en un sobre Manila entregado por un peculiar anciano que

tira un pícaro guiño antes de irse. Puede estar en unas botas negras sobre mayas rojas acompañadas de un traje de leopardo con una camisa rota y un maquillaje estilo draga sobre una voluminosa mujer sonriente, que sin duda alguna Itziar Ziga querría en su manada de perras. Puede estar en un baile medio des-sincronizado que no parece pretender mayor sincronía de la que muestra por el casi abandonado Paseo de Diego en Río Piedras. Puede estar en dos mujeres cincuentonas y un muchacho joven haciendo música. Puede estar en la broma, en lo políticamente incorrecto. En una boda que continúa casando parejas incluso luego de terminada la canción. Se puede dar entre dos hombres, entre dos mujeres, entre una mujer y su perro, entre una madre y su hija, entre dos ancianos, entre una mujer y un maniquí, entre dos personas andróginas de género inidentificable o en una persona sola. Puede darse en el baile, en la risa, en el disfrute.

Sin embargo, esa no ES la jayaera, simplemente ahí puede darse. La jayaera en sí misma no es, sino que solo es en tanto a que es otra. Solo es en su otredad. No existe una fórmula para jayarse ni se pretende que exista. ¿Podría entonces la jayaera ser similar al Juego propuesto por Bob Black o a la vagancia propuesta por Mabel Rodríguez Centeno? Mi respuesta es que sí cuando los valores a los que responda (o de los que surja) no sean los mismos que pretende inculcar la ética del trabajo; cuando responde a la solidaridad en lugar de la competencia, lo efímero en lugar de lo cuantificable, lo lúdico en lugar de lo productivo, lo diverso en lugar de lo normativo, al goce en lugar del sacrificio, al caos en lugar de la estructura. Podríamos decir entonces que, en su oposición a la ética del trabajo, la jayaera puede ser un posicionamiento político. Personalmente, la jayaera como motor social y político, me parece una propuesta mucho más entretenida que la que me ofrece la ética del trabajo.

Quisiera cerrar diciendo que **en este mundo clasista, racista, heterosexista y patriarcal, intentar ser feliz de otras maneras es en sí una labor revolucionaria.**



ESTE DIARIO SE PUBLICA CON MOTIVO DEL LANZAMIENTO DEL DISCO TANQUECITO DE AMOR DE MACHA COLÓN Y LOS OKAPI. EL TEXTO ES UN FRAGMENTO DEL ENSAYO “LA JAYAERA COMO POSICIONAMIENTO POLÍTICO CONTRA LA ÉTICA DEL TRABAJO”, EN DONDE SE SE ANALIZA Y COMPARA LA FELICIDAD Y EL TRABAJO EN LAS CANCIONES “ECHAR PA’LANTE” DEL GRAN COMBO Y “JAYÁ” DE MACHA COLÓN Y LOS OKAPI.

WWW.MACHACOLON.PR

Calendario

***Comedor de los viernes**
18 de marzo, 6:30-9:30

Cocina el amigo y vecino Rey Segurola

Menú:
Arroz vago (con pollo, habichuelas tiernas, maíz, tocineta, etc),
Ensalada de granos con aderezo de parcha y balsámico, Ensalada verde y Natilla

El comedor de los viernes es un evento mensual que hemos organizado desde el 2010. En cada comedor, algún amigo de Beta-Local cocina y nuestro espacio se convierte en un gran comedor abierto a quien quiera darse la vuelta. Pedimos una donación de \$10 por plato y los recaudos van dirigidos al programa The Harbor. Cada cual trae su bebida y friega su plato.

***Psicoanálisis y arte**
6 y 20 de abril, 4 de mayo - 7pm
Grupo de estudio de lecturas del Malestar en la cultura de Sigmund Freud, con la Dra. Maria Victoria García.

***La ciencia del valor**
21 de marzo, 11 y 25 de abril - 7pm
Grupo de estudio de los primeros dos capítulos de El Capital de Karl Marx dirigido por el Dr. Freddy Aracena Pérez

***Laboratorio del error diseñado (LED)**
26 de marzo, sesión libre
9 de abril, sesión libre
23 de abril, taller de Arduino con Ángel Viera

***La estación espacial**
Exhibición de Andrés Pereira-Paz
Plataforma transitoria de exhibición de arte contemporáneo, organizado por Guillermo Rodríguez (La Práctica 2015-16)
El proyecto está ubicado en la calle Miramar, Esq. Fernández Juncos

***Taller tejido de atarrayas en La Perla**
9 y 10 de abril - 9am
Para información y/o registrarse escribir a **info.betaloca@gmail.com**

***Manifiestos/Rants/Advertencias/Broncas con el mundo**
12 y 14 de abril, 7pm
Taller de escritura con Guillermo Rebollo Gil, enfocado en la poesía de “apaga y vámonos”– aquella que hace las veces de inventario de tristezas/agravios, y/o aquella que mejor se presta para tirar una raya en la arena, decir ‘hasta aquí’ y quitarse/ “opt ut” de la norma/del sistema/ de la vida en comunidad según legislada. Cupo limitado a 15 personas. Favor de reservar su espacio escribiendo a **info.betalocal@gmail.com**

***El Serrucho**
Próxima fecha límite para solicitar: 3 de abril
Todos los meses otorgamos una beca de \$500 para proyectos de arte de todo tipo. La solicitud es fácil, los términos sencillos y no te pedimos mucho papeleo. Encuentras toda la información en **betalocal.org/el-serrucho**

*Escucha nuestro programa Todo tipo de fuego en Radio San Juan los lunes a las 8:30pm por **radiosanjuan.org**

www.betalocal.org